LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/tableauxanciensg00fred

COLLECTION

DE

TABLEAUX ANCIENS

DE FEU

M. LE D^R. A. H. H. VAN DER BURGH

à LA HAYE

GALERIE DE PORTRAITS

DE LA

FAMILLE-DE LA COURT

LA VENTE AURA LIEU LE 21 SEPTEMBRE 1904, à 2 HEURES,

A L'HOTEL „DE BRAKKE GROND" NES 53 à AMSTERDAM

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & CIE

(ANT. W. M. MENSING)

DOELENSTRAAT 10

AMSTERDAM

TABLEAUX ANCIENS

GALERIE DE PORTRAITS, ETC.

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet serait remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

L'ORDRE DU CATALOGUE SERA SUIVI.

JOURS D'EXPOSITION:

PARTICULIÈRE:		PUBLIQUE:	
LE SAMEDI. . . .	17 SEPTEMBRE	LE MARDI	20 SEPTEMBRE
LE DIMANCHE . .	18 »		
LE LUNDI	19 »		

COLLECTION

DE

TABLEAUX ANCIENS

DE FEU

M. LE D^R. A. H. H. VAN DER BURGH

à LA HAYE

GALERIE DE PORTRAITS

DE LA

FAMILLE-DE LA COURT

LA VENTE AURA LIEU LE 21 SEPTEMBRE 1904, à 2 HEURES,

A L'HOTEL „DE BRAKKE GROND" NES 53 à AMSTERDAM

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & CIE

(ANT. W. M. MENSING)

DOELENSTRAAT 10

AMSTERDAM

TABLEAUX ANCIENS

COLLECTION DU

Dr. A. H. H. VAN DER BURGH

à LA HAYE.

B. VAN BASSEN.

(Né à La Haye vers 1590 où il mourut en 1652).

1 Grande salle d'une maison seigneuriale.

La salle est de style Renaissance flamande, le pavé en pierre, le plafond à encaissements, à côté on voit de grands bahuts sculptés. Les murs sont ornés de tableaux. Au premier plan un groupe de chevaliers qui tirent l'épée.

Signé et daté 1628. — Bois. — Hauteur 47, largeur 63 cent.

A. BOSSCHAERT.

(né à Anvers vers 1570, travaillait aussi à Middelbourg et à Utrecht après 1643).

2 Une fiole remplie de roses, de tulipes et d'autres fleurs.

Signé du monogramme et daté 1632. — Bois. — Hauteur 28, largeur 19 cent.

Exposition à Utrecht en 1894.

JUSTUS BROUWER.

(Maitre peu connu de Leyde.)

3 Butin de chasse.

Sur une plinthe est étalé le butin; une poule de bouleau, une perdrix, un pic, etc.

Signé. — Bois — Hauteur 80, largeur 65 cent.

CORNELIS VAN HAARLEM.

(né à Harlem en 1562 où il mourut en 1638.)

4 Un banquet des dieux.

Vénus, Bacchus et Xérés sont assis à une table couverte d'une nappe et ornée d'un plat de fruits, de coupes de vin, etc. Ils sont servis par des satyrs qui versent du vin et qui cueillent des raisins.

Cuivre. — Hauteur 37.5, largeur 60 cent.

H. COSTER.

(Maitre peu connu natif d'Arnhem. Premier maitre de Casper Netscher.)

5 Les chanteurs.

Buste de jeune fille en extase, chantant à haute voix un chansonnier oblong dans la main. A son coté un gaillard qui l'accompagne sur sa flûte. Les figures sont admirablement illuminées par une chandelle placée devant ce couple.

Signé et daté 1659. — Bois. — Hauteur 73, largeur 57 cent.

LAURENS CRAEN.

(Maître peu connu, travaillait à Middelbourg entre 1647 et 1665.)

6 Nature morte.

Des raisins et des pêches étalés sur des plats et sur une coupe en argent. Le tout sur le marli d'une table d'où pend une étoffe grise reluisante.

Au verso du panneau on voit une notice de la main de feu M. le Dr. van den Burgh mentionnant le nom exact du peintre.

La signature authentique de Laurens Craen y figurait encore peu de temps avant la dernière vente de ce tableau à Leide en 1885 où Mr. v. d. Burgh en fit l'acquisition. Le nom de J. de Heem, qu'on y voit à présent n'est donc que peu antérieur à 1885.

Bois. — Hauteur 50, largeur 43 cent.

J. F. VAN DAELLEN.

(Maître peu connu).

7 Nature morte.

Un crâne, des livres en vélin, un chansonnier ouvert, etc.

Signé J. F. (unis) V. Daellen. — Bois. — Hauteur 35, largeur 28 cent.

C'est sans doute le même artiste qui est mentionné par Nagler et que Descamps place vers 1560.

Le tableau décrit date de 1620 environ; mais le ton et le caractère de la signature lui donnent l'air plus ancien.

W. G. FERGUSON.

(né en Ecosse en 1632 ou 1633, travaillait en Hollande).

8 Nature morte.

Etalage d'oiseaux morts, un accipitre, des pinsons, un corbeau, un capuchon de faucon, etc. Le tout suspendu au-dessus d'une plinthe en marbre.

Signé et daté 1684. — Toile. — Hauteur 64, largeur 54 cent.

B. GAEL.

(né à Harlem mort à Amsterdam en 1703.)

9 Halte devant l'auberge.

Quelques cavaliers devant une auberge sont prêts à partir et attendent que les chevaux de leurs valets soient sellés. Ça et là, autour de cette scène des petits groupes de paysans.

Signé. — Toile. — Hauteur 83, largeur 109 cent.

Vente Messchaert van Vollenhove, 1892.

P. GIJZELS.

(Bapt. à Anvers en 1621, mort en 1690.)

10 Vue de parc.

Au pied d'une arcade on voit une fontaine à plusieurs bassins, des fragments de colonnes et de frises antiques. Au premier plan, une abondance de fleurs et de fruits étalés devant un tapis de Smyrne.

Signé. — Cuivre. — Hauteur 38, largeur 47 cent.

Voir la reproduction.

GERRIT HEDA.

(fils de Willem Claesz. Heda. Il travaillait à Harlem dès 1642).

11 Nature morte.

Un plat avec du jambon, cruches, verres, un plat de citrons, etc.

Comme reste de signature nous voyons un G.

Bois. — Hauteur 37, largeur 32 cent.

MONOGRAMMISTE C. H. ou G. H.

12 Les joueurs de trictrac.

Dans un intérieur de cabaret plusieurs paysans sont réunis autour d'une table où l'on voit le trictrac. A gauche, près de l'âtre, une paysanne qui soigne le repas ; à droite, la servante qui apporte de la bière et des pipes, sur l'avant-plan deux petites enfants avec leur poupon.

Bois. — Hauteur 53, largeur 77 cent.

Beau tableau d'un coloris très vif, dans le genre de Rijckaert. Est-ce une œuvre de Gerard van Herp ?

Le pendant de ce tableau est passé de la vente Hoech à Munich à la collection Stroganof à Rome.

C. VER HEUSSEN.

(Maître peu connu.)

13 Nature morte.

Une perdrix suspendue au-dessus d'une plinthe sur lequel on a mis d'autres volailles.

Signé C. VHeus. — Bois. — Hauteur 64, largeur 47 cent.

Ce tableau fait connaître un peintre de grand mérite. Il y a des qualités qui font penser à Ferguson, même à Fabritius.

C. HUYSMANS.

(né à Anvers, 1648, mort à Malines, 1727.)

14 Paysage en Italie.

Toile. — Hauteur 76, largeur 89 cent.

CORN. JANSON VAN CEULEN.

(attribué à)

15 Portrait du seigneur van den Burch.

Il est représenté à mi-corps, des trois quarts à droite. Il porte un habit noir, une collerette à tuyaux. En haut, à gauche, ses armoiries.

Toile. — Hauteur 78, largeur 67 cent.

LUD. DE JONGH.

(né à Overschie en 1616, mort à Hillegersberg en 1697.)

16 La partie de chasse.

Un jeune couple à cheval accompagné de chasseurs et d'une meute de chiens, fait halte près d'une pièce d'eau. Sur l'avant-plan des groupes d'arbres et dans le lointain des montagnes sous un ciel doré par les lueurs du soleil qui se couche. Les costumes surtout sont d'un beau coloris.

Bois. — Hauteur 60, largeur 75 cent.

Voir la reproduction.
Collection Paix, Douai, comme A. Cuyp.
Exposé à Utrecht, 1894.

C. KICK.

(né à Amsterdam en 1635 où il mourut en 1675. Le fils de S. Kick.)

17 Bouquet de fleurs dans un vase.

Signé. — Toile. — Hauteur 55, largeur 46 cent.

S. KICK.

(attribué à)

18 Batifolage.

Un paysan et sa femme, lui armé d'une éponge, elle, d'un torchon, s'ébattent au milieu d'un intérieur de cuisine. Leur fils, un gamin, tenant un cerceau à sonnettes vient d'entrer; il se moque d'eux. Dans un coin deux servantes qui s'amusent beaucoup à voir ce combat peu dangereux.

Bois. — Hauteur 51, largeur 66.5 cent.

R. KOETS.

(né à Zwolle où il fut enterré en 1725, disciple de Ter Borch.)

19 Réunion d'une chambre de rhétorique d'après l'inscription: »Chambre de Gloria, 1656."

Toile. — Hauteur 39, largeur 45 cent.

Exposé à Utrecht en 1894.

J. LEEMANS.

(né en 1633 ou en 1634, mort en 1687 ou en 1688).

20 Trophée de chasse.

Une gibecière, un trébuchet, un fusil de chasse, poudrières, capuchons de faucon, enfin tout un amas d'ustensils de chasse suspendu au mur.

Toile. — Hauteur 108, largeur 146 cent.

S. LUTTICHUYS.

(né à Londres en 1610 et mourut à Amsterdam en 1662 ou 1663.)

21 Nature morte composée de livres, d'une boule de verre, d'un crâne, etc.

Signé et daté 1645. — Bois. — Hauteur 71, largeur 55 cent.

NICOLAS MAAS.

(né à Dordrecht en 1632, enterré à Amsterdam en 1693).

22 Vieille femme lisant.

Elle est vue mi-corps et des trois quarts, devant une table. Habit noir orné de fourrure, la tête porte une petite coiffe noire. Un châle de batiste blanche autour du col. Devant elle un livre de comptes qui repose sur quelque volume religieux à en voir les fermoirs. Sous ces deux livres paraît un document sur vélin avec sceau.

Est ce une »régente" de quelque maison de bienfaisance à un âge ci avancé, quatre-vingts ans.

C'est un superbe type de vieille femme, sa tête entièrement ridée est encore pleine d'esprit. Le front sérieux, la bouche fermée, ses yeux pensifs quoique presque éteints trahissent encore un caractère austère, une adonnation entière aux alternations de la vie, enfin un esprit fort. Les mains sont admirables, elles correspondent avec la tête, et donnent la même expression de noblesse.

Bois. — Hauteur 76½, largeur 61½ cent.

Tableau très important d'un ton-très rembrandtique.

Le tableau fut découvert vers 1889 à Tilburg, ville située non loin de la ville de Eindhoven où le maître Constantin van Renesse passa ses derniers jours comme secrétaire. Cette particularité surtout fait attribuer le tableau à Constantin van Renesse le disciple fameux mais peu connu de Rembrandt. — Voir l'article de Mr. E. W. Moes dans le Journal: *Oud en Nieuw*, 1899, où le tableau est reproduit à l'eau-forte par Mr. Ph. Zilcken.

Selon l'opinion de Mr. le Dr. Hofstede de Groot le portrait est une oeuvre incontestable de Nicolas Maas - il le regarde comme un des chefs-d'oeuvre de l'époque Rembrandtique de ce maître.

Voir la reproduction.

Exposé à la Haye 1890.
Exposé à Utrecht 1894.

N. MAAS.

23 Portrait de dame.

Une dame d'environ trente ans est représentée de face et à mi-corps. Elle est debout dans un parc à côté d'une fontaine, sur le bord duquel elle fait reposer son bébé. Elle porte un riche costume de satin enveloppé d'une etoffe écarlate et le joli bébé est pompeusement habillé et coiffé d'un bonnet à plumes. Un petit chien joue dans les plis du châle écarlate.

Signé. — Toile. — Hauteur 79, largeur 65 cent.

Beau tableau d'un ton très vif et agréable.

Voir la reproduction.

MAITRE ANONYME VERS 1600.

24 Portrait d'un noble en cuirasse. Il est représenté en buste.

Toile. — Hauteur 53, largeur 46 cent.

JAN MARTSEN DE JONGE.

Né à Harlem en 1609.

25 Le maquignon.

Un groupe formé d'un gentilhomme en habit luxueux de satin orné de rubans et d'une large dentelle, et de deux hommes en habit de voyage. Devant eux un jeune écuyer tenant par la bride un beau cheval frison. Joli paysage avec chaumière.

Avec belle signature et daté de 1633.

Bois. — Hauteur 41, largeur 59 cent.

Collection du Dr. M. Schubart, vendue à Munich, Octobre 1899.

N. MOLENAAR.

(Haarlem, 1630 – 1670 ?)

26 Le jour de la distribution.

Près de la porte d'une vieille abbaye se presse une multitude de mendiants, hommes, femmes et enfants. A gauche un groupe formé d'un homme aveugle et de sa femme, très contents de leur ration. A droite, un groupe d'enfants qui se battent. La tour de l'église, les toitures du monastère et les arbres dominent la scène. A gauche, dans le lointain, des édifices et le bois.

Bois. — Hauteur 44, largeur 59 cent.

Très joli tableau, très vif de ton.

JAN OLIS.

(né à Gorinchem vers 1610, m. à Amsterdam ? après 1655.)

27 Le corps de garde.

Deux soldats sont assis à une table, l'un allume sa pipe, et l'autre lève sa coupe à l'honneur d'un jeune officier qui vient d'entrer. Un troisième soldat est debout dans un coin.

Bois. — Hauteur, 36.5, largeur 48 cent.

ISAAC VAN OSTADE.

(né à Harlem, 1621, en m. en 1649.)

28 Intérieur d'écurie.

Un cheval alezan est debout devant le ratelier, plus loin, un homme ramassant le foin. — Dans les coins des brebis et une vache.

Signé. — Hauteur 30, largeur 42 cent.

A. PALAMEDES.

(né à Delft vers 1601, mourut à Amsterdam, en 1673.)

29 Intérieur de corps de garde avec des soldats jouant aux cartes, fumant et bavardant.

Ovale. — Cuivre. — Largeur 28 cent.

Exposé à Utrecht, 1899.

TH. VAN PEE.

(né à Amsterdam en 1669, m. à la Haye en 1747).

30 Le célibataire et ses amis.

C'est un marchand, d'un âge moyen qui, revenu des Indes, se repose devant sa maison de campagne. Il est vêtu d'habits d'un goût oriental et est assis à une table, jouant avec un perroquet. — Sur la table, devant lui, un singe qui regarde dans le pot à vin.

Signé et daté 1697. — Toile. — Hauteur 64, largeur 58 cent.

Vente Bierens, 15 Novembre 1881.
Exposition à Utrecht, 1894.

BONAVENTURA PEETERS.

(Né à Anvers, 1614, m. à Hoboken en 1652).

31 Combat naval. Deux vaissaux Anglais et Hollandais luttent contre deux Corsaires.

Signé du monogramme. — Bois. — Hauteur 41, largeur 59 cent.

EGBERT VAN DER POEL.

(Bapt. à Delft, 1621, enterré à Rotterdam en 1664).

32 Intérieur de grange.

Au pied d'un escalier on voit un étalage de vaiselle en cuivre poli, puis des tonneaux, un panier, etc. — Dans le fond arrive un paysan portant un panier rempli.

Bois. — Hauteur 48.5, largeur 64 cent.

Très beau spécimen du maître.

AD. PIJNACKER.

(né à Pijnakker près de Delft en 1622, m. à Amsterdam en 1673).

33 Paysage en Italie.

Bois. — Hauteur 44, largeur 40 cent.

J. Az. ROOTIUS.

(né à Hoorn vers 1615, où il mourut en 1674).

34 Etalage de fruits: pommes, raisins, etc.

Signé et daté 1657. — Toile. — Hauteur 56, largeur 66 cent.

JACOB RUISDAEL.

(né à Harlem, 1628 ou 1629, il y fut enterré, 1682.)

35 La cascatelle.

C'est un de ces sites enchanteurs que Ruisdael sait nous peindre si délicieusement.

Au pied de vieux saules et par le petit bois, un ruisseau coule sur un terrain sablonneux, peu rocailleux, et se jette dans un lit entre de petites dunes.

Signé du monogramme. — Bois. — Hauteur 39, largeur 45 cent.

Voir la reproduction.

Exposé au cercle Pulchri Studio à La Haye, 1890.

Tableau d'une grande poésie.

CORN. SAFTLEVEN.

(né à Rotterdam en 1606 où il mourut en 1681.)

36 La basse-cour.

Signé et daté, 1656. — Bois. — Hauteur 17, largeur 23 cent.

37 Oiseaux aquatiques.

Signé du monogramme. — Bois. — Hauteur 17, largeur 23 cent.

JAN STEEN.

(né à Leide vers 1626 où il mourut, 1679).

38 Scherzando.

Une fille des champs sans art de ton ni de parure, allant au marché rencontre un garçon de son village. Il lui barre le chemin et veut un baiser pour la laisser passer. Ce jeu l'amuse mais elle ne veut pas se rendre. Elle se défend, trébuche, et leurs mains se joignent dans le combat. Lui, doucement, la presse contre un arbre et tâche de l'embrasser. Leurs traits sont pleins de doux transports que cause ce batifolage.

Autour d'eux, régne le calme d'un paysage peu boisé sous un ciel doux. Seul, un lapin curieux, la tête hors de sa demeure, s'inquiète du tapage au-dessus.

Signé. — Hauteur 66, largeur 79 cent.

Tableau très important où Jean Steen se montre dans son grand art de peintre et dans toute sa gaillardise.

Voir la reproduction.

Collection von Rinecker. Cologne 30 Oct. 1888.

Exposition à La Haye, 1890.

JAN STEEN.

39 Rixe de paysans.

Après avoir joué aux cartes, une querelle s'ensuit. Un tricheur armé d'une sabre est tenu à terre par un paysan furieux qui le ménace avec la cruche, mais qui, à son tour, est attaqué par un scélérat de la même espèce. Un autre, assis sur une chaise, ménace de son couteau et un nouveau combattant arrive sur l'escalier. Bientôt la mêlée sera complète.

Signé. — Bois. — Hauteur 31, largeur 39 cent.

D. TENIERS, LE JEUNE.

(Baptisé à Anvers en 1610, m. à Bruxelles en 1690.)

40 Intérieur de cuisine à la campagne.

Au centre, sur l'avant-plan une servante occupée à nettoyer la batterie. A droite, devant la four un tas d'ustensils de cuisine, des paniers, une cuve remplie de légumes et de fruits. A gauche une compagnie de paysans devant le feu.

Signé. — Bois. — Hauteur 57,5, largeur 84 cent.

H. Cz. VAN VLIET.

(né à Delft en 1611 ou 1612, il y mourut en 1675.)

41 Intérieur de la Vieille Eglise à Delft.

La vue se dirige vers la nef latérale à droite. Les murs sont ornés de tableaux funéraires, de panneaux armoiriés, etc. Un fossoyeur sur l'avant-plan interrompt son travail pour recevoir des instructions d'un pasteur. Ca et là des figures de curieux dans le costume du XVIIe siècle.

Signé et daté, 1662. — Toile. — Hauteur 55, largeur 46 cent.

Voir la reproduction.

Collection Gijsbert de Clercq.

JOH. VONCK.

(né à Amsterdam vers 1630.)

42 Etalage de poissons: aiglefins, un crabe, etc.

Signé et daté 1652. — Toile. — Hauteur 48, largeur 64 cent.

S. VRANCX.

43 David et Abigaël.

Un paysage arcadique de l'Italie avec perspective sur un village, près duquel est un palais bâti sur un rocher. Sur l'avant-plan se passe la scène; à droite des troupes de hallebardiers cuirassés, à gauche Abigaël apportant des présents.

Signé du monogramme. — Bois. — Hauteur 55, largeur 87 cent.

J. WYCK.

(né à Harlem en 1643, vivait en Angleterre, mort à Mortlake en Surrey 1702.)

44 Escarmouche de cavalerie.

Sur l'avant-plan un cavalier sur un cheval blanc pare le coup de pistolet que lui envoie un cuirassier. A côté d'eux un porte-enseigne à cheval qui défend le drapeau contre un arquebusier; un hallebardier renversé; plusieurs blessés, et au loin d'autres escarmouches et scènes de bataille.

Signé. — Toile. — Hauteur 59, largeur 69 cent.

PH. WOUWERMAN.

(Baptisé à Harlem, 1619 où il mourut, en 1668.)

45 Le cheval blanc.

Il est debout et sellé, au centre du tableau. Fond de paysage, où l'on voit à droite le voyageur démonté qui se repose et qui boit à une cruche; près de lui, une femme debout tenant un dévidoir. A gauche un voyageur à cheval qui s'achemine vers la vallée.

Signé du monogramme. — Bois. — Hauteur 32, largeur 24 cent.

Très joli tableau. — Voir la reproduction.
Exposé à La Haye, 1890.
Exposé à Utrecht, 1894.

---

46 BOUT et BOUDEWIJNS, Le bétail près de l'abreuvoir.

Bois. — Hauteur 35, largeur 26 cent.

47 H. VAN DEN BURGH, Intérieur de cuisine.

Bois. — Hauteur 29, largeur 34 cent.

48 L. CHALON, Vue de rivière.

Signé. — Bois — Hauteur 22, largeur 29 cent.

49 MAITRE ANONYME, Paysage d'hiver.

Bois. — Hauteur 31, largeur 39 cent.

50 MAITRE ANONYME, Paysage d'hiver.

Bois. — Hauteur 17, largeur 22 cent.

PORTRAITS DE FAMILLE
ET AUTRES
TABLEAUX ANCIENS

COLLECTIONS:

J^HR DE LA COURT
E. JACOBSON à ROTTERDAM
GARBARINO à GÊNES, E. A.

BALTH. VAN DER AST.

(né av. 1590 — travaillait à Delft en 1656.)

51 Etalage de fleurs et de fruits.

Signé et daté 1621. — Bois. — Hauteur 40, largeur 70 cent.

CATHARINA BACKER

52 Fleurs.

Roses, tulipes, pivoines, œillets, chèvrefeuilles, boules de neiges et autres, réunis dans un grand vase de verre.

Signé Catharina Backer. — Toile. — Hauteur 90, largeur 72 cent.

Catharina Backer, née en 1689, se maria avec Allard de la Court. Après la mort de son mari elle s'adonna entièrement à son art dans lequel elle rivalisa avec la fameuse Rachel Ruysch. Elle laissa un grand cabinet de tableaux qui se vendit à Leide en 1766.

CATHARINA BACKER.

53 Bouquet de fleurs placé dans une fiole.

Signé et daté 1712. — Toile. — Hauteur 50, largeur 39 cent.

ANTONIO BALESTRA.

1666—1740.

54 La Sainte Famille.

Au milieu du tableau la vierge est assise tenant sur son giron couvert de linges, l'enfant tout nu, à la chair rose de nouveau-né. St Joseph, s'appuyant sur une houlette est prosterné devant eux dans un attitude d'admiration. Derrière la Vierge se montrent deux têtes de chérubins.

Toile. — Hautenr 92, largeur 117 cent.

A. BEERSTRAATEN.

(Travaillait à Amsterdam. 1639—1665).

55 Paysage d'hiver.

Une grande église gothique, une taverne et quelques autres maisonnettes sur l'avant-plan ; plus loin un profil de ville, un château et un bois. Le tout dispersé sur les bords d'une rivière. Elle est prise par glace et quelques patineurs et traîneaux la sillonnent.

Le sol et les toitures sont couverts de neige.

Signé. — Toile. — Hauteur 88, largeur 124 cent.

J. BELLEVOIS.

(né à Rotterdam, il y mourut en 1676.)

56 Mer agitée avec des barques qui font naufrage sur les rochers.

Signé et daté 1667. — Toile. — Hauteur 71, largeur 105 cent.

RICHARD VAN BLEECK.

(Né à la Haye 1670. — Mort à Londres.)

57 Portraits d'un seigneur et de sa dame.

Ils sont représentés en buste; lui, à longue perruque et avec une simarre jaunâtre avec foulard blanc autour du cou; elle, décolletée et enveloppée d'un grand manteau.

Signés. — Ovale. — Toile. — Hauteur 83, largeur 66 cent.

FERDINAND BOL.

(Dordrecht 1616 — Amsterdam 1680.)

58 Portrait d'un membre de la famille de La Court.

Un jeune homme à la physionomie intelligente est debout devant une table sur laquelle se trouve un livre de comptes où il vient de faire une notice.

Signature peu lisible. — Bois. — Hauteur 25, largeur 22.5 cent.

A. BOONEN.

(Né à Dordrecht en 1669 — Mort à Amsterdam en 1729.)

59 Portraits d'Allard de la Court et de Catherine Backer.

Ils sont représentés à mi-corps. Lui, habillé dans le grand style de l'époque: habit de satin blanc et longue perruque poudrée. Sur la table, devant lui, un beau tapis de Smyrne. Elle, est habillée de satin jaune enveloppée d'un manteau bleu. Devant elle, sur une balustrade, on voit une corbeille à fleurs et quelques livres. Dans le fond, un chevalet.

Le portrait de la femme est signée. — Toile. — Hauteur 49, largeur 41 cent.

Catherine Backer est célèbre comme peintre de fleurs, voir le no. 52 du présent catalogue.

C. VAN DEN BOS.

(né à Hoorn en 1634.)

60 Vue du port et du Hoofdpoort à Hoorn.

Signé et daté 1655. — Bois. — Hauteur 29, largeur 38 cent.

Trés joli tableau peint en grisaille.

JAN DE BRAY (manière de)

(Enterré à Harlem, 1697.)

62 Portrait de Johan Rippertsz. van Groenendyck, Bourgmestre de Leide. (n. 1581, m. 1650.)

Il est âgé de 60 ans, environ. Le buste est presque de face. Habit simple, de noir avec collerette tuyautée.

Daté 1645. — Bois. — Hauteur 33, largeur 27 cent.

Q. BREKELENKAM.

(Zwammerdam vers 1620 — Leide 1668.)

63 La marchande de légumes.

Elle s'est installée auprès d'un mur. Son étalage se compose d'une grande marmite, de paniers, de choux, de carottes, de cornichons, etc.

Signé *Q. B. 1660.*

Bois. — Hauteur 49, largeur 37½ cent

A. BROUWER.

(né à Audenaarde, 1605 — mort à Anvers, 1638.)

64 Les paysans à table.

Une famille de rustres est assise autour d'une table garnie d'un plat de saucises, d'un pain de seigle, etc. Un des convives, type de buveur est entré en discours amoureux avec une vieille femme édentée et lui dit des mauvaises plaisanteries ce qui éveille la responsabilité du chef de famille. Une vieille femme devant l'âtre est occupée à frire des crêpes. Dans le fond deux vieux qui se traînent vers la porte ouverte.

Signé du monogramme. — Bois. — Hauteur 30, largeur 40 cent.

Fort joli tableau, d'une peinture large et spirituelle, de la première manière du maître.

Collections Marcuard à Florence.

Voir la reproduction.

Reproduit dans le »Klassischer Bilderschatz".

W. BUYTEWECH.

(né vers 1595 à Rotterdam, mort vers 1628.)

65 Le capitaine.

Un chef d'une bande de mercenaires, sans doute de l'armée de Frédéric Henri est vu debout près d'un camp. Il est revêtu de son meilleur costume: une cotte de cuir, avec ceinture de soie verdâtre, le pantalon de velours gris à rainures, les bottes de cuir bien moulées. La chevelure abondante paraît au-dessous d'un grand chapeau gris à plume. Son baton de commandant dans la ditection du sol et la tête levée, la bouche entre-ouverte, il semble nous faire un disconrs à la Cyrano de Bergerac.

Signé du monogramme W. B. f. — Bois. — Hauteur 38,5, largeur 29 cent.

Très beau spécimen. Les tableaux de ce maître sont de toute rareté.

JAN VAN BIJLERT.

(Utrecht 1603-1671.)

66 Ste Cécile.

Elle est représentée dans un costume de satin rouge garni de soie verte. Elle joue du luth devant une table où l'on voit un missel ouvert, un violon, une flûte, etc. Dans le fond, un orgue.

Toile. — Hauteur 130, largeur 111 cent.

LUCA CAMBIASO.

(manière de)

67 Le mariage mystique de Ste Catherine.

L'Enfant Jésus assis sur les genoux de sa mère, passe une bague au doigt de Ste Catherine. Sur une balustrade en pierre, devant la Vierge, est assis St. Jean-Baptiste Dans le fond trois autres Saints.

Bois rond. — Diamètre 87 cent.

Voir la reproduction.

A. S. COËLLO.

Benifayro 1525 — Madrid 1590.

68 Portrait de Don Carlos? infant d'Espagne, fils de Philippe II.

Médaillon. — Bois. — Diamètre 11 cent.

Miniature remarquable.

A. DE COLONIA.

(né à Rotterdam en 1634, mort à Londres en 1685).

69 Un groupe de mendiants autour d'un feu de bois.

Signé : A. Ceulen. — Bois. — Hauteur 22, largeur 18 cent.

E. COLIJER.

(Travaillait à Leide.)

70 Nature-morte.

Sur une table couverte d'une nappe verte sont étalés divers instruments de musique, des chansonniers oblongs, un globe, etc.

Signé et daté 1684. — Toile. — Hauteur 75, largeur 64 cent.

A. CUIJP.

(Dordrecht 1620 - 1691.)

71 La basse-cour.

Un coq, six poules et des poulains réunis dans une cour. Près d'eux, une casserole en cuivre poli.

Bois. — Hauteur 59.5, largeur 77,5 cent.

72 Le cheval blanc dans l'écurie.

Bois. — Hauteur 23, largeur 33 cent.

JAC. DELFF (manière de).

73 Portrait d'une vieille dame noble.

Elle est vue debout jusqu'aux genoux et de face. Elle porte un costume noir de soie ouvrée. La coiffure est d'un bonnet de batiste et d'une collerette tuyautée.

Elle porte une longue chaîne en or et ses mains sont ornées de bagues précieuses. Sa main gauche repose sur une table près d'une petite bible en reliure somptueuse.

Daté 1635. Aet. 72. — Bois. — Hauteur 96, largeur 72 cent.

JAC. DELFF (manière de)

74 Portraits de Pieter de La Court, (1590—1657) et de Jeanne Des Planques (1591—1663).

Ils sont représentés en buste et de face, modestes habits noirs à collets blancs.

Toile. — Hauteur 65, largeur 55 cent.

J. VAN DOORNIK.

(Travaillait à Leide.)

75 Portraits de Sara et Pieter de La Court, enfants de Allard de La Court et de Catharina Backer.

Les deux jeunes gens sont représentés dans un parc jouant avec un petit chien. La fille en robe de satin est assise sur un balustrade.

Signé et daté 1731. — Bois. — Hauteur 41, largeur 34 cent.

ECOLE FRANCAISE? VERS 1500.

76 Portrait d'Antoine duc de Clèves.

En buste, tourné vers la droite.

Il est vêtu d'un riche costume orné sur la poitrine d'une dentelle noire sur tulle blanc. Le collet est relevé et brodé de ses initiales. Il est enveloppé d'un manteau de brocarts bordé d'hermine. Il porte un bonnet noir. La moustache et la barbe frisée sont rouges. Le portrait se détache sur un fond de marbre multicolore et assez curieux.

Sur le cadre doré qui est un avec le tableau, on voit l'écusson de Clèves.

Bois cintré en haut. — Hauteur avec le cadre 28 cent.

Ce curieux portrait figurait à l'exposition de portraits à La Haye en 1903. Il provient d'un amateur polonais.

ECOLE DE VENISE.

Vers 1500.

77 La descente de croix.

Sur une espèce de brancard qui est placé devant la croix on voit un homme debout qui soutient le corps du Christ détaché par un autre qui, en haut, est penché sur la croix. Une des saintes femmes embrasse les pieds du Christ. Des guerriers à cheval assistent à la scène.

Bois. — Hauteur 103, largeur 67 cent.

ECOLE DE GÊNES.

78 St. Jérôme dans la grotte.

Composition grandeur naturelle.

Toile. — Hauteur 156, largeur 118 cent.

ECOLE LOMBARDE.

79 La Sainte Famille.

Les bustes de la Ste. Vierge et de St. Joseph occupent tout le tableau. Devant eux les corps nus de Jésus et de St. Jean.

Rond. — Bois. — Diamètre 65 cent.

B. FABRICIUS (manière de).

80 Potrait d'un peintre. Est-ce Fabricius lui-même?

Il est représenté en buste, la tête est tournée et vue de face. Il porte un chapeau rond. Les cheveux tombent sur les épaules. Son habit à boutons est ouvert au col et montre un gilet de couleur rouge écarlate et un col de toile blanche. Sa main droite tient l'appui-main.

Toile. — Hauteur 67, largeur 55 cent.

Beau portrait d'un ton très Rembrandtique.

FRANCESCO FRANCIA (manière de)

(1450—1517).

81 La Sainte Famille.

Panneau. — Hauteur 64, largeur 54 cent.

J. GLAUBER.

(né à Utrecht 1646, mort à Schoonhoven vers 1726.)

82 Paysage montagneux en Italie, avec cascade.

Toile. — Hauteur 51, largeur 62 cent.

JACOB DE GRUYTER.

(Travaillait à Rotterdam où il mourut en 1681.)

83 La prise de la forteresse de Sheerness par la flotte Hollandaise sous l'amiral de Ruyter en 1667.

»Etant lá arrivés sur le midi, ils conclurent que les capitaines Jean van Braakel, Pierre Magnusz et Jean du Bois iroient se poster tout proche sous le fort de Sheernesse situé dans l'isle, à la pointe qui avance dans la rivière; que le gros de l'escadre les suivroit, et que tandis qu'on mettroit les soldats à terre et qu'ils marcheroient au Fort pour l'ataquer, les trois capitaines canonneroient de toute leur force pour les convrir et faciliter leurs aproches . . . . à la faveur de leurs décharges on débarqua huit-cens hommes, qui étaient dans les canots et dans les chaloupes, condvits par le colonel Dolman: mais le garnison n'atendit pas l'assant, aiant pris la fuite avant qu'on le donnât."

(Brandt, Vie de Michel de Ruiter.)

Tableau remarquable ayant des parties qui montrent les talents de *de Gruyter* comme peintre de marines. Figurait à l'Exposition navale de La Haye en 1900.

Signé et daté 1668. — Bois. — Hauteur 87, largeur 139 cent.

NIC. VAN HAEFTEN.

(né à Gorcum, mort à Paris en 1715.)

84 Vertumne et Pomone.

Signé du monogramme et en toutes lettres au revers.
Cuivre. — Hauteur 18½, largeur 14 cent.

DANIEL VAN HEYL.

(1604 – 1662).

85 Paysage en Italie avec des ruines.

Signé du monogramme. — Bois. — Hauteur 40, largeur 60 cent.

CH. H. HODGES (?)

Portsmouth 1764 — Amsterdam 1837.

86 Portrait d'une demoiselle de La Court.

Sur métal. — Oval. — Hauteur 17 cent.

G. VAN HONTHORST.

(Utrecht 1590—1656).

87 Démocrite riant de la folie humaine.

Toile. — Hauteur 95, largeur 75 cent.

GULIELMO VAN INGEN?

(travaillait au XVIIe siècle.)

88 Portrait d'un prêtre catholique.

Il est représenté assis dans un fauteuil devant une table chargée de livres.

Toile. — Hauteur 114, largeur 91 cent.

CORN. JANSON VAN CEULEN.

(Né à Londres en 1593. — Mort à Utrecht? vers 1664).

89 Portrait de William Herbert Earl of Pembroke »commonly called Black William."

Il est représenté en buste en costume noir avec grande collerette tuyautée et à dentelles. C'est le type du bellâtre, la chevelure est noire, la moustache et la barbiche très fines sont blondes.

Signé: C°. J. f. 1625. — Cuivre ovale. — Hauteur 11 cent.

Superbe miniature de toute rareté, conservé dans un étui en ivoire sur lequel se trouve le nom du personnage, écrit à l'encre.

CORN. JANSON VAN CEULEN (Suite)

90 Portrait d'une dame.

Elle est entre deux âges. Vue de face et en buste, habillée de noir. La gorge et les bras couverts de tulle. Elle porte un collier et des boutons de grosses perles.

Toile. — Hauteur 74, largeur 59 cent.

JULES ROMAIN.

(né à Rome en 1492, ou il mourut en 1546.)

91 La lapidation de St. Etienne.

St. Etienne occupe le centre du tableau. Il est à genoux et entourré de soldats qui tiennent des pierres dans leurs mains levées. Fond d'un paysage montagneux.

Signé G. Pippi. — Bois. — Hauteur 122, largeur 114 cent.

Voir la reproduction.

I. KOEDIJCK.

(né à Leide en 1616 ou 1617, vivait encore à Amsterdam en 1677.)

92 La coupe vidée.

Dans une salle de château, un gentilhomme est assis près d'une table. Il tient un verre à l'envers. Sur la table qui est couverte d'un beau tapis de Smyrne se trouve un trictrac, une pipe et un verre de bière. Le fond est un mur gris couvert d'une carte géographique; la fenêtre, à gauche donne sur le canal du château; on voit les bras du pont-levis.

Bois. — Hauteur 55, largeur 38 cent.

Beau tableau. — Voir l'article de Mr. le Dr. Hofstede de Groot dans le Jahrbuch der Preuss. Kunstsammlungen.

Voir la reproduction.

Collection Sichterman à Groningue.

N. MAAS.

(Dordrecht 1632 — Amsterdam 1693.)

93 La poissonnière.

Sur un étalage, la vendeuse montre un beau cabillaud à une dame, qui, avec les lunettes en main, examine le poisson d'un air de connaisseur. Dans le fond les silhouettes de maisons, les mâts de bateaux pêcheurs et une halle à poisson.

Toile. — Hauteur 117, largeur 97 cent.

Très beau tableau du maître, surtout les chairs sont d'une facture magistrale.

94 Portrait de jeune femme.

Elle est debout jusqu'aux genoux. Un manteau rouge enveloppe son corsage blanc, orné de pierres fines. Fond de paysage.

Signé et daté 1688. — Toile. — Hauteur 64, largeur 51 cent.

MAITRE ANONYME.

95 Portraits de Andries Jaspersz van Vezaneveld, à l'âge de 76 ans, et de sa femme à l'âge de 81 ans.

Ils sont représentés à mi-corps, vêtus de simples habits noirs à collerettes tuyautées.

Datés 1628. — Toile. — Hauteur 75, largeur 56 cent.

LE MAITRE J. R.

(Voir la publication de M. le Dr. Corn. Hofstede de Groot, sur l'exposition de portraits à La Haye, 1903.)

96 Portrait de Pieter de La Court, industriel à Leide où il s'établit en 1613.

Il est représenté debout à mi-jambes. Il porte une petite moustache et une légère barbiche. Son habit est noir et très simple, le collet est mince et tuyauté. Une main est repliée sur la hanche, l'autre tient un gant.

Signé J. R.(entrelacés). En haut Aet. 42 An. 1635.
Bois légèrement cintré en haut. Hauteur 114, largeur 85 cent.

Au revers le nom et les armoiries.

Ce portrait est le pendant du superbe portrait de femme exposé à l'Exposition des Portraits à La Haye en 1903, no. 91. On les attribuait autrefois à Rembrandt; en effet la distance entre les œuvres de la première époque du maître n'est pas grande.

Le personnage représenté est un de ces intrépides réfugiés qui par leur industrie et leur honorabilité se sont crée non seulement des fortunes, mais aussi une descendance qui appartenait à la fleur du pays.

Voir la reproduction.

Exposé à l'Exposition d'Art ancien à Utrecht en 1894 et au Musée »Kunstliefde" à Utrecht.

J. MEERHOUT.

(Gorinchem. Moitié du 17e siècle.)

97 Paysage.

Sur l'avant-plan, des ruines romaines au bord d'une rivière. Dans le lointain plusieurs tourelles de villages.

Signé *G. Meerhout.*

Bois. — Hauteur 27.5, largeur 34 cent.

G. METSU.

(Leide 1629 où 1630 — Amsterdam 1667.)

98 La lecture.

Jeune femme lisant un in-quarto en vélin, un volume de Cats sans doute.

Elle est vue mi-corps devant une table, le corsage est gris, la jupe est rouge. Le bonnet est de batiste blanche ainsi que le collet. Sa tête se détache contre une carte géographique du mur.

Signé. — Hauteur 24, largeur 20 cent.

M. Jz. MIEREVELD.

(né à Delft en 1567, il y mourut en 1641.)

99 Guillaume le Taciturne.

Il est représenté peu avant sa mort, mi-corps et presque de face. Il porte une cuirasse avec des bordures ciselées en or, la collerette est mince et tuyautée.

Signé: Mierevelt 1631. Bois. — Hauteur 75, largeur 58 cent.

F. VAN MIERIS.

(Leide, 1635–1681)

100 Berger et bergère.

Composition mythologique.

Signé. — Bois. — Hauteur 19, largeur 16,5 cent.

F. VAN MIERIS.

(Leide 1635—1681.)

101 Portraits de Pieter de la Court et de Geertruida Jacoba de Bijl.

Elle est assise et lui debout à côté. Elle porte une robe de satin bleu ornée de dentelles. Lui coiffé d'une perruque porte un gilet de brocarts et une redingote couleur pensée.

Signé. — Bois. — Hauteur 41, largeur 34 cent.

W. VAN MIERIS.

(Leide 1662—1747.)

102 Portrait de Allard de la Court, fils de Pieter de la Court van der Voort et de Sara Poelaert.

Il est représenté à mi-corps presque de face. Il est enveloppé de pourpre et une longue perruque retombe sur ses épaules.

Signé et daté 1705. — Ovale. — Hauteur 93 cent.

103 Portrait de Magdalena de la Court, fille de Pieter de la Court et de Catharina van der Voort. Elle se maria avec Willem Backer.

Buste décolletée et chevelure ornée de plumes. Cadre sculpté.

Signé et daté 1688. — Bois. — Ovale. — Hauteur 14 cent.

104 Portraits en buste de Pieter de la Court et de sa femme Sara Poelaert.

Deux très jolies miniatures peintes sur cuivre.

Ovale. — Hauteur 10.5 cent.

MONOGRAMMISTE V. H.

105 Nature morte.

Etalage d'un aiglefin, de plies, d'un crabe et de légumes sur la table ou dans un sceau.

Toile. — Hauteur 80, largeur 65 cent.

Très belle oeuvre d'un maître rare.
Voir la reproduction.

MONOGRAMMISTE R. D.

106 Intérieur villageois.

Deux paysans sont assis près d'un tonneau, un d'eux est en conversation avec une jeune fille, l'autre prend du tabac. Deux autres sont assis près du feu. Dans le fond on voit le lit.

Signé R. D. — Hauteur 35, largeur 26 cent.

PAULUS MOREELSE.

(né à Utrecht 1571, il y mourut 1638.)

107 Portraits de Ripperd van Groenendijk et de Claudina van Onderwaater.

Il est représenté en buste, presque de face en habit noir de velours ouvré avec large collerette. Il a une moustache et une petite barbiche.

Elle, en buste, porte une riche toilette de soie noire à broderies. Une large collerette tuyautée sur une autre en dentelles. La coiffure est également ornée de dentelles.

Deux tableaux faisant pendants.

Datés 1633. — Bois. — Hauteur 71, largeur 55 cent.

C'est un beau couple âgé vers les trente ans.
Voir la reproduction.

C. NETSCHER.

(Heidelberg 1639 — 's Gravenhage 1684.)

108 Portrait d'un seigneur Mattheus Lestevenon.

Il est vu presque de face et à mi-jambes. Sa main droite repose sur un chien de chasse. Habit de satin orange; une longue chevelure lui tombe sur les épaules.

Signé et daté 1670. — Toile. — Hauteur 50, largeur 41 cent.

ANTHONIE PALAMEDES.

(Delft vers 1601. — Amsterdam 1673).

109 Le joueur de luth.

Un gentilhomme est assis à une table et est très adonné au jeu de luth.

Sur la table devant lui se trouve un cahier de musique auquel le chapeau sert de pupitre.

Son ami, assis derrière lui, est accoudé à la table et semble empoigné par ces accords.

Bois. — Hauteur 60, largeur 51 cent.

Beau tableau. — Voir la planche.

Cr. DE PASSE, le père.

(né à Arnemuiden en 1560, — mort à Utrecht 1637)

110 Portraits de Frédéric Henri et d'Amalia de Solms accolés.

Dessin sur vélin en ovale dans un cadre octogone. — Hauteur 18 cent.

BON. PEETERS.

(Anvers 1614 — Hoboken 1652).

111 Mer mouvementée avec vaisseaux.

Bois. — Hauteur 23.5, largeur 22.5 cent.

EGB. VAN DER POEL.

(Delft 1621 — Rotterdam 1664).

112 Les feux de réjouissance.

Un groupe de bourgeois avec leurs femmes et leurs enfants se sont postés devant leurs maisons pour voir brûler des tonneaux de poix allumés le soir de quelque jour de fête nationale.

Signé. — Bois. — Hauteur 37, largeur 34 cent.

A. RAGUINEAU.

(Né a Londres en 1623 et habitait encore Zierikzee en 1681.)

113 Portrait d'une dame d'environ cinquante ans.

Elle est représentée à mi-corps, habillée de soie noire avec un collet de batiste blanche. Sa chevelure couleur châtain est couverte d'un petit capuchon noir. Les oreilles sont ornées de grandes perles noires.

Signé A. Raguineau. — Bois. — Hauteur 74, largeur 59 cent.

Les portraits de ce peintre qui était en même temps maître d'écriture du Stadhouder Roi Guillaume III, sont de toute rareté et nous croyons celui décrit être le second connu avec la signature, l'autre se trouve depuis peu à la National Gallery à Londres.

Voir la reproduction.

H. RAVESTEIN.

(Dordrecht 1638 — 1691).

114 Buveurs et fumeurs.

Signé du monogramme. — Bois. — Hauteur 26, largeur 20.5 cent.

REMBRANDT (École de)

115 Vieille femme lisant dans la Bible.

Bois. — Hauteur 29, largeur 23 cent.

JOS. RIBERA.

(1583 – 1659.)

116 Le Martyre de St. Sébastien.

Le corps du martyr gallo-romain, que ses amis ont trouvé lié avec des cordes à un arbre couvert de nombreuses blessures de flèches, occupe la plus grande partie du tableau.

La pâleur cadavérique du corps semble indiquer qu'il a perdu jusqu'à la dernière goutte de son sang. Pourtant les hagiographes nous racontent que les chrétiens réussirent à le ramener à la vie. Plus tard, Sébastien a subi un nouveau martyr auquel il a succombé en l'an 288. La pâleur mortelle du corps, frappé par la vive lumière de quelque flambeau a été peinte par l'artiste avec un réalisme puissant en opposition aux deux autres figures d'hommes, qui, sortant de l'obscurité environnante, supportent le saint.

Toile. — Hauteur 156, largeur 124 cent.

J. ROMBOUTS.

(Habitait à Harlem de 1651 à 1663.)

117 Ferme sous bois.

Bois. — Hauteur 25,5, largeur 21 cent.

P. VAN RUYVEN.

(Delft 1651 – 1716.)

118 Allard de la Court, fils de Pieter de la Court van der Voort et de Sara Poelaart.

Il est représenté à mi-jambes dans un parc, et est âgé de 10 ans environ. Il porte un nid d'alouettes.

Signé: *P. van Ruyven.*

Toile. — Hauteur 75, largeur 60 cent.

G. SCHALCKEN.

(Made 1643. — m. à La Haye, 1706.)

119 Portrait de Pieter de la Court, fils de Pieter de la Court et de Jeanne des Planques.

Il est représenté presque de face à mi-jambes, dans un jardin s'appuyant sur une balustrade en pierre.

Il porte une simarre en satin de couleur havane. Au fond, un parc.

Signé et daté 1679. — Bois. — Hauteur 43, largeur 34 cent.

Voir la lithographie de J. P. Berghaus.

120 Portrait de Magdalena de la Court, fille de Pieter de la Court et de Catharina van der Voort. Elle se maria avec Guillaume Backer Czn.

Elle est représentée à l'âge de dix-huit ans environ et sous la figure de Diane chasseresse. Elle porte un corsage de satin jaune sur une jupe de satin blanc. Elle est armée d'un arc et d'un carquois. Un voile léger attaché à la coiffure et au corsage flotte derrière elle. Sa figure se détache contre les arbres d'un bois.

Avec monogramme. — Bois. — Hauteur 43, largeur 34 cent.

Ce tableau et le suivant font une paire d'excellents portraits de la meilleure époque de Schalcken.

Voir la reproduction.

121 Portrait de Pieter de la Court frère de la dame précedente.

Il est représenté à mi-jambes, âgé de quinze ans et dans un paysage rocheux. Habillé de pourpre avec un châle bleu. Longue chevelure châtain. Il tient un pic à la main droite.

Avec monogramme. — Bois. — Hauteur 43, largeur 34 cent.

G. SCHALCKEN.

122 Portrait du père de l'artiste.

On le voit à mi-corps, debout. Il porte un habit noir de pasteur avec une petite calotte. Sa main gantée tient le manteau. Fond de paysage avec la maison de campagne au loin.

En bas l'inscription: Obiit aetatis anno 66, et post obitum depictus a G. Schalcken 1676.

Toile. — Hauteur 40, largeur 33.5 cent.

Voir la reproduction.

W. SCHELLINKS.

(Amsterdam 1627(?)—1678.)

123 Camp de soldats.

Un groupe de cavaliers s'avance sur l'avant plan, c'est sans doute le commandant de l'armée faisant l'inspection des tentes qui sont disposées aux deux côtés de la route.

Signé. — Bois. — Hauteur 33, largeur 53 cent.

Tableau très remarquable surtout à cause de la signature qui est de toute rareté.

Il est évident que plusieurs tableaux de ce maître ont été vendus sous le nom de Wouwerman.

P. Cz. VAN SLINGELAND.

(Né à Leide en 1640, mort dans la même ville, en 1691.)

124 Portraits de Jan Poelaert et Johanna de la Court.

Le portrait de la femme est signé et daté de 1675.

Deux dessins à la gouache. — Vélin. — Hauteur 21, largeur 16.5 cent.

125 Portrait de Ripperd van Groenendijk.

Dessin à la gouache. — Vélin. — Hauteur 27, largeur 21 cent.

JAN STEEN.

(Né à Leide vers 1626 — enterré en 1679.

126 La déclaration d'amour.

Sous un berceau derrière la ferme une jeune fille est assise sur un banc. A côté d'elle un gars du village, un genou à terre, l'assure d'une manière assez tendre de son amour constant.

Toile. — Hauteur 38, largeur 30 cent.

D. STOOP.

(né à Utrecht en 1610, mort à Utrecht 1686.)

127 Le cheval devant l'abreuvoir.

Un cheval tenu par la bride par un écuyer, se cabre sous les coups de bâton de son maître qui veut le faire entrer dans l'eau. Dans le fond, une ferme au pied d'une colline.

Le tableau porte la fausse signature: A. C.

Bois. — Hauteur 39, largeur 55 cent.

J. VAN STRIJ.

(Dordrecht, 1756—1815.)

128 Paysage montagneux.

Le soleil qui se lève dore un paysage légèrement accidenté où serpente une petite rivière. Une gardeuse de vaches est en conversation avec un seigneur à cheval, au premier plan.

Signé. — Bois. — Hauteur 38, largeur 49 cent.

A. VAN DEN TEMPEL.

(né à Leeuwarde en 1622 ou 1623, m. à Amsterdam en 1672.)

129 Portraits de Pieter de la Court et de Catherine van der Voort sa femme en secondes noces.

Ils sont représentés jusqu'aux genoux et assis dans un fauteuil qui se dessine sur un fond de parc. Lui, en habit de satin noir avec collerette et manchettes de batiste. Elle, en habit de satin blanc et enveloppée d'un manteau de satin noir. Elle porte de grosses perles.

Signé et daté 1667. — Toile. — Hauteur 131, largeur 104 cent.

Deux tableaux faisant pendants.

Ce sont deux types des plus respectés de l'aristocratie hollandaise. Pieter de la Court est un écrivain politique célèbre. Ami de Jean de Witt et antagoniste du Stadhouder, il dut se réfugier pendant quelque temps à Anvers. Il aimait beaucoup le jardinage; lui et son jardinier ont cultivé p. ex. les premiers ananas en Europe.

Voir la reproduction.

WERNER VAN VALCKERT.

(Travaillait à Amsterdam de 1620 à 1627.)

130 Portrait d'homme.

C'est probablement le portrait d'un »régent" de quelque hospice ou orphelinat. Il est en buste. Sa tête large est pleine de vie bien qu'il ait plus de soixante ans. Ces joues sont rouges et sa barbe grissonnante se détachent contre une colorette tuyautée. Il porte un habit noir et un chapeau à larges bords.

En haut: Aet 62. 1626. — Bois. — Hauteur 71, largeur 55 cent.

D. VERBURG.

(Travaillait à Rotterdam et en Suriname, vers la fin du XVIIe siècle.)

131 Vue panoramique aux bords du Rhin en Allemagne.

Toile. — Hauteur 79, largeur 114 cent.

SIMON DE VLIEGER.

(Rotterdam, 1601 – Weesp, 1653.)

132 Le vaisseau amiral »Amsterdam" en mer, accompagné d'autres vaisseaux.

Panneau, signé. — Hauteur 52, largeur 82 cent.

CORN. DE WAEL.

1594 – 1662.

133 Un train d'armée passant le long de la digue de l'Escaut devant Anvers. (Het Kiel.)

Le train est ouvert par des chariots chargés de vivres, suivent les grosses pièces de canon et enfin une file réguliere de solats.

Bois. — Hauteur 43, largeur 93 cent.

Tableau curieux représentant quelque scène historique sans doute.

H. WIJCK (?)

(2e moitié du XVIIe siècle.)

134 Ferme près d'un canal.

(Signé H. (?) Wiqius. — Hauteur 41, largeur 34 cent.

135 N. BERTIN (manière de). — Les Trois Grâces.

Deux pendants. — Bois. — Hauteur 53, largeur 46 cent.

136 F. BOCK. — Mêlée de cavalerie.

Deux pendants. — Bois. — Hauteur 35, largeur 45 cent.

137 [illegible] — Combat de cavalerie.

Panneau, signé. — Hauteur 37, largeur 46 cent.

138 A. VAN DIJK (copies d'après). — Portraits d'un seigneur de Sheffield et de sa femme Anna Wake.

Deux portraits. — Toile. — Hauteur 125, largeur 103 cent.

139 ECOLE FRANÇAISE DU XVIIe SIÈCLE. — Alexandre le Grand et le roi Poros.

Toile. — Hauteur 42, largeur 58 cent.

140 ECOLE FRANÇAISE VERS 1700. — Suzanne au bain.

Cuivre. — Hauteur 19, largeur 16.5 cent.

141 ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE. — Groupe de jeunes gens dans un jardin.

Toile. — Hauteur 53, largeur 39 cent.

142 ECOLE DE BOLOGNE. — La Vierge et l'Enfant Jésus.

Bois. — Hauteur 66, largeur 52 cent.

143 ECOLE LOMBARDE. — La Sainte Famille.

Bois. — Hauteur 33, largeur 43 cent.

144 [illegible] — La vierge avec Jésus et St. Jean.

Bois. — Hauteur 46, largeur 43 cent.

145 M. HOBBEMA (d'après). — Paysage boisé. — Copie signé E.V.D.t. (E. v. Drielst). 1792.

Bois. — Hauteur 41, larger 46 cent.

146 A. HONDIUS. — Chiens de chasse auprès de gibier mort.

Panneau. — Hauteur 18, largeur 23 cent.

147. J. KOBELL. — Vache couchée dans une prairie auprès d'un arbre.

Signé. — Toile. — Hauteur 30, largeur 25 cent.

148 MAITRE ANONYME. — Portrait d'un seigneur de Camstra-Elbinga tot Blya.

Bois. — Hauteur 71, largeur 59 cent.

149 MAITRE ANONYME. — Portrait de Margaretha Beeldsnijder. Elle se maria en 1779 avec Jeronimus Tonneman.

Toile. — Hauteur 59, largeur 48 cent.

150 ———————— — Portrait de Maria Adriana Tonneman veuve de Mr. J. C. Lesueur.

Toile. — Hauteur 54, largeur 43 cent.

151 ———————— — Saint harcelé par des démons. (St. Antoine?)

Toile. — Hauteur 66, largeur 89 cent.

152 FRED. DE MOUCHERON. — Paysage boisé.

Panneau. — Hauteur 64, largeur 48 cent.

153 M. M. VAN OS. — Bouquet de fleurs dans un verre d'eau et diverses coquilles sur une plinthe.

Signé. — Bois. — Hauteur 27, largeur 21.5 cent.

154 VAN OSTADE (d'après). — Les amoureux dans le cabaret.

Panneau. — Hauteur 24, largeur 17.5 cent.

155 VAN OSTADE (manière de), Couple amoureux.

Panneau. — Hauteur 18, largeur 13.5 cent.

156 EGBERT VAN DER POEL. — L'Incendie. Deux pendants.

Panneaux. — Hauteur 25, largeur 18 cent.

157 NIC. POUSSIN (manière de). — La source

Toile. — Hauteur 76, largeur 62 cent.

158 ADAM PIJNACKER. — Paysage avec des cavaliers et des marchands.

Toile signé. — Hauteur 46, largeur 62 cent.

159 GILLES VAN ROMBOUTS. — Kermesse.

Panneau, signé. — Hauteur 73, largeur 57 cent.

160 C. DE VOS. — Portraits d'homme et de femme.

Bois. — Hauteur 32, largeur 21 cent.

161 O. WIJNEN. — Fleurs et fruits.

Deux gouaches sur vélin. — Encadrées. — Hauteur 42, largeur 30 cent.

162 Sous ce numéro se vendront diverses miniatures de l'Ecole Hollandaise du XVIIe siècle.

163 Kaarte van de sitplaatsen in de Noorder Kerk.

Grand tableau gravé. — Encadré.

Aux armes de Tonneman, Alewijn, e.a.

164 Het Aalmoesseniers Weeshuis te Amsteldam. Composition en 3 grandes feuilles gravées par J. Punt d'après, J. de Wit et C. Pronk. — Encadrée.

S. KICK

18

B. GAEL

VENTE À AMSTERDAM
21 SEPT. 1904.
DIR. ANT. W. MENSING
(FREDERIK MULLER & CIE)

9

P. GIJZELS

10

LUD. DE JONGH

VENTE A AMSTERDAM
21 SEPT. 1904.
DIR. ANT. W. MENSING
(FREDERIK MULLER & CIE)

18

... & ... HAARLEM

N. MAES

VENTE À AMSTERDAM 21 SEPT. 1914.
DIRECTION ANT. W. M. MENSING
(FREDERIK MULLER & CIE)

24

PHOT. EMRIK & BINDER, HAARLEM

J. RUISDAEL

[illegible] A AMSTERDAM [illegible]
DIRECTION AND [illegible] MENING
(FREDERIK [illegible] & CIE)

VENT. A AMSTERDAM 21 SEPT.
DIRECT. IN AN.T A. M. MENNING
FREDERIK MILLER & C.

H. CZ. VAN VLIET

41

VENTE À AMSTERDAM
21 SEPT. 1904.
HR. ANT. W. MENSING
(FREDERIK MULLER & CIE)

VENTE À AMSTERDAM
21 SEPT. 1904.
DIR. ANT. W. MENSING
(FREDERIK MULLER & CIE)

PHOT. E. BIK & B. [illegible] HAARLEM

VENTE À AMSTERDAM 21 SEPT. 1904.
DIRECTION ANT. W. M. MESSING
(FREDERIK MULLER & CIE.)

PHOT. EMP. A. [illegible] HAARLEM

MONOGRAMME A. H.

105

A. CUYP

71

ENT. À AN... AM
2 SEPT.
DIR. ANT. W. ME...
...EDERIK MULLER & ...

VENTE À AMSTERDAM 21 SEPT. 1904.
DIRECTION ANT. W. M. MENSING
(FREDERIK MULLER & CIE)

PHOT. EMBIC & [illegible] HAARLEM

MAITRE J R

VENTE À AMSTERDAM
21 SEPT. 1904.
DIR. ANT. W. MENSING
(FREDERIK MULLER & CIE)

VENTE À AMSTERDAM
21 SEPT. 1904.
DIR. ANT. W. MENSING
(FREDERIK MULLER & CIE)

107

107

A. PALAMEDES

VENTE À AMSTERDAM 21 SEPT. 1904.
DIRECTION ANT. W. M. MENSING
(FREDERIK MULLER & CIE)

PHOT. EMPIR. & BIN.

VENTE À AMSTERDAM
21 SEPT. 1904.
JHR. ANT. W. MENSING
(FREDERIK MULLER & CIE)

PHOT. IMPR. & E. B. HAARLEM

VENTE À AMSTERDAM
21 SEPT. 1904.
DIR. ANT. W. MENSING
(FREDERIK MULLER & CIE)

121

120

VENTE À AMSTERDAM
21 SEPT.
DIR. ANT. A. MENSING

122

119

129

VENTE A AMSTERDAM
[illegible]
A. MENSING
(FREDERIK MULLER & CIE)

129